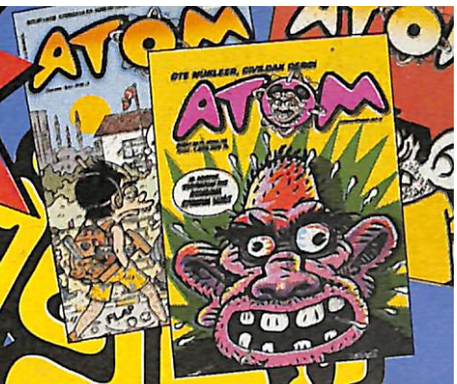
Deutschland 3,50 Euro / Österreich 3,70 Euro / Nederland 3,70 Euro / Belgique 3,70 Euro/Schweiz 6,00 CHF / England GB 3,00 GBP

112435 Sayı: 2008/02 Şubat 2008

L Manyak'dan SÖMESTİR KIYAĞI. BELEŞ ATOM!



2.5 YTL. (KDV Dahil)

L Manyak

146

KUMRUGİBİ

+

ATOM

KEMAL ARATAN

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISKAMBİLİK

Cihangir eskiden karışık, boklu bi semtti.. oturacak ev bakmaya dolanırken itin, köpeğin terkettiği tuhaf kiralık evlere denk gelirdik.. Hiç inanmıycaksınız dolandığımız evlerin birinin salonunun orta yerinde bir klozet vardı! Geniş bi salon da değildi.. Evi gezdiren emlakçı, boşaltan önceki kiracıya dair, ana avrat söverek merdivenleri çıktığından, bu orta yerdeki klozete dair de bir küfür eyledi.. Dediğine göre sinir hastası bir bar işletmecisiymiş.. Banyodaki klozeti söktürüp salonun orta yerine çimentolayıp yapıştırmak.. Ulan acaba bar için yeni iç mimariler derdinde miydi? Ve burda salonda klozetin altına kanalizasyon borusunu da getirmiş miydi?? O derece miydi yani?. Bu ve benzeri sorulara cevap beklemeden sktirolup gitmiştik evden hemen.

PASAROFÇA

İlişkiler.. Çelişkiler.. Peki, ayrılık yaşayınca kendi dışavurumunuz nasıl oluyor acep?? Havaleli, hiperaktif bi tip olduğumu biliyorum kendimin.. Pasarofça.. Karlofça savaşlarında toprak kaybetmiş padişah gibi el arkada derin voltalar atarım ayrılınca.. Kimisi de manda boku gibi süzülür.. Volta aslında en akla yatkını.. Bir alıp başını gitmeye tekabul ediyor çünkü.. Tutabilene aşkolsun.. Velevki gidebileceksen.. "Gitmek mi zor?.. Kalmak mı?" diye bi denyo sorusu peydah olur sonra.. Kalmak elbette daha zor anasını satayım.. Tatile gitmekten hesab edin.. Hep ertelersin.. Zor gelir.. Ama gidince de oh be diyosun işte ferahlıkla..

Saçı sakalına karışmış entel bi ahbabımız var.. Bitmiş bu ülke diyor.. Hiç bi bok olmaz buralardan diyor sinirle.. Hindistan'a gitmeyi kafasına koymuş.. Koymak değil, hazırlıklara da başlamış.. Orda kalıcak.. Yahu ben bu boklu Hindistan sevdasını hiç anlamam. Çok meraklısı var. Efsunlu, dumanlı bi heyecanla anlatıyor bizimki.. Orda bi köy varmış.. Herkeş çıplak, daltaşak dolaşıyomuş. Tanrı bizi giysiyle yaratmadı ki hesabıylaymış. Başka bi köyde tüm halk silme peçeliymiş!! Ölümcül sineklerden korunmak için.. Yani bizim lavuk bunlara tav oluyor.. Karadeniz'in deli çılgın bi yaylasına çıkıp akciğerini genişletmek aklına gelmez.. İllaki ebesinin nikahı bir beldede bokun, sidiğin sıtmanın içine yuvarlanacak.. Ne var ulan bu Hindistan'da?..

ESMERDENESMERİSTAN

Vudu kültürüyle kabaca ilişkilendirilen bir başka fenomen ise ünlü zombiler'in varlığıdır. Zombiler tarlalarda çalışır ve basit, önemsiz görevleri yerine getirirler. Onlarda zeka ya da duygunun izine rastlanmaz ve kuşkusuz, koma durumundadırlar. Onların ölü kişiler oldukları, öldükten kısa bir süre sonra yeniden canlandıkları ve böyle kullanıldıkları söylenir. Haiti yerlileri bu olasılığa inandıkları için genellikle çürüme gerçekleşene kadar, yeni gömdükleri ölülerinin mezarlarını gözlerler, çünkü çürümeye başlamadan ölülerin mezardan çıkartılıp bir zombiye dönüştürülebileceğine inanırlar. Haiti Cumhuriyeti'nin ceza yasalarında, kişiyi uzun süreli komaya sokmaktan ve bu durumda gömülmüş kişilerden söz edilir. Seabrook zombi denilen "yaşayan ölüler" olayının başlıca nedeninin buna bağlı olduğunu düşünüyor.

Kaynak: Büyünün, Cadılığın ve Okültizmin Tarihi

YEDİBEŞYÜZ

Ulan ne enstantaneydi o an.. Bi on yıl olmuştur herhal.. Gece.. Beşiktaş'ta geniş izbe mi izbe bi çöplüğün içi.. Çöp kutusunun başında iki tinerci.. Bi tanesi kafayı kutuya sokmuş sesleniyodu.. "Annee!! Çık dışarı.. İçerdesin biliyorum!" diye kafa yedibinbeşyüz olmuş dedikleri böyle bişeydi galiba..

BÜLO

Bülent Ersoy'un evliliklerinde bi türlü mutluluğu bulamamasının en büyük sebebi gırtlağı bence.. Yahu bir kadın hiç bu kadar yer mi??? Bi kaç yıl evvel iki porsiyon kebabın üstüne kaymaklı kadayıf yiyince hastaneye kaldırmışlardı.. İki hafta evvel de bi ciğercide yumulmuş ciğerlere.. Biberler acı diye ciyak ciyak ol.. Hesabı ödemeden çık.. Yemekle hesabını görsen evvela.. Yoluna girerdi gerisi..

TOKTAMIŞLAR

TORNAVİDALI
(AVCILAR CANAVARI)

1967 Adana doğumlu Yavuz Yapıcıoğlu'nun 9 kardeşi var. 25 Aralık 2002 tarihli Tekirdağ'daki duruşmasındaki ifadesine göre Yavuz, sevgisiz büyüdü. Normalde iyi konuşup düzgün işler yapabildiğini, ancak zaman ve mekan algılamasında bazen kendini kaybettiğini, cinayetleri bu sırada işlediğini ve sanki içinde iki ayrı kişinin barındığını söyledi. 1994'te seri cinayetlerine başlamadan önce İstanbul Merter'de 'Sis Tarikatı' denilen bir grupla birlikte oldu.

* 1994'te İstanbul'da aynı mahallede oturan bir genç kız 'günaydın' dedi. Bu yüzden önce kızla ve genç kızın nişanlısı ve arkadaşlarıyla kavga etti. Kavgada bıçağını çekip 3 kişiyi öldürdü. Bıçaklananlardan 20 yaşındaki Salt Korkmaz olay yerinde öldü. Kaçarken durdurduğu Mercedes otomobilin şoförü Rasim Aydın direnince onu da öldürdü. Mahkeme kayıtlarına göre, Yavuz Yapıcıoğlu, son katliamını Aralık 2002'de Tekirdağ'ın Çorlu ilçesinde gerçekleştirdi. '10 saat içinde' Sağlık Mahallesi'nde 23 Aralık 2002 tarihinde, Çorlu Spor Tesisleri'nin bekçisi Hüseyin Yumuk , Özcan Karagözoğlu ve Şakir Temürçi' , başlarına sert cisimle vurularak öldürülmüştü.

Aynı gece, Toniguçlar Cami İmamı Salih Baç ve Beytullah Güngen de yaralanmıştı. Mahkeme salonlarında 'Gerçek Atatürk' olduğunu söyleyen Yavuz Yapıcıoğlu'nun salondakilere zarar vermesini önlemek için duruşmada karate ve judo bilen polisler görev yaptı.Deli taklidi yapınca Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne sevk edildi. Burada ansadan üryan soyundu, koridorlarda "Ben İsa'yım!" diye bağırdı. Tutulduğu acil koğuşu yaktı. Hastabakıcılara saldırıp yaraladı. Koğuş arkadaşlarını dayaktan geçirdi. Bir süre sonra Türk Ceza Kanunu'nun 46. maddesine göre cezai ehliyetinin olmadığına dair rapor alıp çıktı. Böylece yargılanmaktan da kurtuldu.

Pertevniyal Lisesi önünden geçerken bir hademe ile kız öğrencinin tartıştığını görüp olaya karıştı. Önce kızı kovaladı, sonra kendisini engelleyen hademeyi bıçakla öldürdü. Cinayetten sonra kaçtığı Adana'da olmadık sebeplerle 3 kişiyi daha öldürdü.

Adana'dan kaçarken bindiği otobüs Ankara'da mola verdi. Açtı, simit alacaktı; ancak cebinde parası yoktu. Tanımadığı birinden para istedi, vermeyince adamı izleyip tenha bir köşede çileyerek öldürdü. Cinayeti gören bir adamı da kovaladı, yakalayıp boğazından keserek hayatına kıydı.

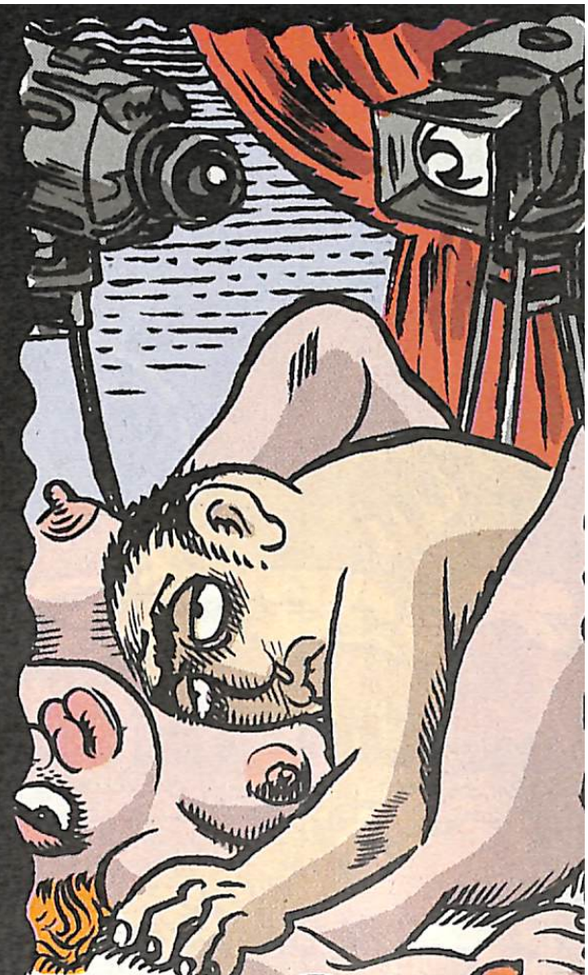
Harçlık vermedi diye ağabeyinin dükkanını yaktı. Ayrıca yakın akrabalarından ikisinin daha evini yaktı. Silivri'deki babasını öldürmek için evini bastı, baba Selim pompalı tüfekle ateş ederek Yavuz'un elinden kurtuldu. Buradan Balıkesir Edremit'e annesinin yanına kaçtı. 3 gün birlikte kaldığı annesinin annesiyle ilgili hoşuna gitmeyen bir söz söyleyince kristal kül tablasını başına vura vura öldürdü. Olayı duyan anne 2 gün sonra kalp krizinden öldü.1998 yılında Lorie Giuseppe Formentin isimli Belçikalı bir turisti bıçakladı, bacağından vurularak etkisiz hale getirildi.Avcılar Kampusü'nde 1992'de 5 aylık hamile üniversite öğrencisi B. K ve 1993'te de İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi İntisap öğrencisi D.Ö, tecavüz edildikten sonra öldürülmüştü. Semtte büyük panliğe neden olan olayların ardından sapık tüm çabalara rağmen yakalanamamıştı. Katilin ağabeyi Yıldır Yapıcıoğlu'na göre bu iki cinayetin failı de Yavuz Yapıcıoğlu'dur. Yapıcıoğlu, önceki cinayetlerinde Türk Ceza Kanunu doğrultusunda Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nden verilen 'kapalı yerde tutulamaz ve cezai ehliyeti yoktur' şeklindeki raporlar sebebiyle hapse atılamıyordu. Bunun yerine tedavisi için hastaneye gönderiliyordu. Ancak, bir yıllık tedavi süresini doldurmadan hastaneden elini kolunu sallayarak çıkan Yapıcıoğlu sudan sebeplerle cinayet işlemeye devam etti.

Yapıcıoğlu, "Ben seri katil veya canavar değilim" dedi. Ancak Yapıcıoğlu, daha önce ruh hastası taklidi yaparak herkesi yanılttığını söyledi.

Polis kayıtlarına göre 18, ailesine ve görgü tanıklarına göre 43 kişinin katili zanlısı 36 yaşındaki Yapıcıoğlu, Cumhuriyet tarihinin en çok adam öldüren kişisi. Tekirdağ Kapalı Cezaevi'nde tutuklu bulunuyor.

ÜROHAN

Dergimizin muhasebeden sorumlu müdürümüz Ali Bey'in yıllar evvel Kayseri, Erciyes Üniversitesi Hastanesi'ne yolu düşmüş.. Üroloji Anabilim Dalı levhasını böbrek taşlarından yapmışlar dedi.. Çok güldüm.. Görüntüsünü.. en azından fotoğrafını merak ettik, kafaya taktık.. Bizatihi Erciyes Üniversitesi Üroloji Anabilim Dalı'nı aradık!. Telefona çıkan yetkili bize kızdı bağırdı.. Nerden çıkarıyosunuz böyle tuhaflıkları diye.. Israr ettik.. Gitti eski dolapları karıştırdı ve tabelayı buldu.. tozlu.. 10 yıl önce kaldırmışlar meğer..



HEYGİDİ..

Meşhur YOUTUBE benzeri porno siteler var.. Ayyyını YOUTUBE misali temalı, ev içi, konu komşuyla çekilen amatör filmi kısa avuçiçi coşumlar, tıklaya tıklaya içine girip versiyonları arasında kaybolduğun domalhan kumkumaları.. Meğer bu siteler Amerika'nın koca PORNO SEKTÖRÜNÜ bitirmiş.. özel olarak, özel insanlarla özel çekim seks.. Seks işi.. Bitti.. Eğlenceye para verme modası bitti a dostlar.. O yüzden tirajlarımız düşüyor, müzik albümleri satmıyor.. MERLIN MENSIN'ın Türkiye konseri bile zarar ediyor.. Kendi zkişini seviyor, kendi bestesini okşuyor, kendi götüne güler oldu cümle alem..

Sizip uyuyup, uyanınca
SON DEM

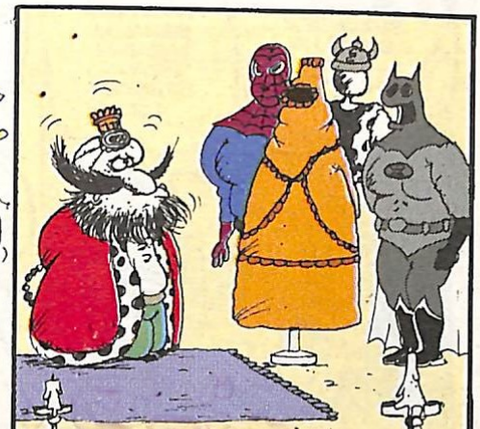
EVEET.! BAYAA GÜLDÜK!.. DAA İLGİNÇ BİŞEYLER YAPAN YOK MU?..
SEN.! BİR MİLYAR VERSELER, BURDAKİ HERKESİN TERİNİ, BİR BARDAA KOYSAK İÇER MİSİN.?
EÖÖ?! DENE - RİM!..
DENEMEK YOK LAN.! YA İÇ, YA SİKTİR GİT!..
İHTİYA - CIM VAR PARAYA!
BİR MİLYAR... BİR MİLYAR... BİR MİLYAR...
ÖEAAH!..
YAPA - MADIM!..
ATIN BUNU DIŞARI, BOŞUNA OYALADI BİZİ.! BECERİKSİZ - LERLE İŞİMİZ YOK.! HEY, TOPAK SAÇLI SEN.! SEN NAPARSIN BİR MİLYAR İÇİN? SÖYLE?!
SANA DİYO LAN.! KONUŞ!
EEE?!
BİŞİY SÖYLE LAN?.. HİÇ Mİ KUR - MADIN BU FAN - TAZİYİ ARASIRA? İŞTE GER - ÇEK OLDU.!
BEN.! HİÇ ELİMİ ÇEKMEDEN, BİR MASAYA, BİR DUVARA FELAN DOKUNARAK, İKİ GÜN AYAKTA DURABİLİRİM!..
İYİ, SİKTİR GİT, DOKUN, DUR ÖYLEYSE! BİZE NE LAN? İŞ Mİ O SANKİ?.. NERESİ İLGİNÇ.!
SEN! ACAYİP BURUNLU.! SEN NAAPA - BİLİRSİN?
BEN.! TÜ - KÜRDÜĞÜMÜ YALAYABİLİ - RİM!..
TUH! TUAH!
ŞLORS!
ŞURP!
ULAN.! YALADI YUTTU BE.! BRAVO! VERİN BİR MİLYARINI ŞUNUN!
EROL ABİ.! BİR MİLYAR FELAN KALMADI KASADA HİÇ!..
EN HEYCANLI YERİNDE BİTTİ HA? NEYSE.! GİDELİM YAVAŞÇA!..
TAMAM BEYLER! SAKİN OLUN! ŞİNDİLİK BU KADAR!..
PARDON! BENİM BİR MİLYARIM VARDI!.. ENSEME TOKAT ATTIR - MIŞTIM HERKESE.! ONUN KARŞILI!..
EROL ABİ.? NİYE HARCI - YON PARANI BÖYLE ŞEY - LERE YAA!
KARIŞMA SEN BENİM İŞİME.! AKLIN ERMEZ!..
YUUH! KAÇIYO İPNE.! BİR MİLYAR VER LAN!.. YUUUU!..
SON

EMİRHAN PERKER

Türü Osmani

SON

ÇIKARILAN SAHNELER



EFENDİ ÇOCUK TANZERİN GÜNDÜZ DÜŞLERİ

KAAN ERTEM

PHOTOSHOPŞAK

ATİ * NECİ

YEDİRMEM OLM SANA BURALARI. BU SEMTİN KARDANADAMI BENİM. TEE 78 DE GELDİM!

GELDİN DE TAPUSUNU MU ALDIN LAN YAVŞAK. MEMATİ BAŞ'IN KARDAN ADAMIYIM OLM BEN, SENİ BURDAN ATMASINI BİLİRİZ.

- ŞU ANDA ÜZERİNDE NE VAR AŞKIM. BEN ÇOK SÜPER SEKSİ BEYAZ DANTEL BİR KÜLOT GİYİYORUM. ARZU DOLU VE SIRILSIKLAM HALDEYİM. HADİ SEN DE ÇIKAR, OH.

OH DİYORUM. BENDE KIRMIZI EŞOFTMAN VAR AMA ÇIKAR DESEN ÇIKARAMAM ŞIMDI. OH!

TAMAM AŞKIN GÖZÜ KÖRDÜR AMA BU SEFER DİKKAT ET RECA EDERİM ŞEVKET.

GIPIRDIYORSUN GIPIRDAMAYACAKSIN.

VAR YA, BEYNİNİ SÖKTÜRÜNCE İNSANIN KAFASI ÖYLE Bİ FERAHLIYO Kİ ANLATAMAM. ANLATICAM DA SÖZCÜKLER KAVANOZUN İÇİNDE KALDI.

HAY AKLINA TÜKÜRDÜĞÜMÜNÜN KAZMASI. BENİ SÖKTÜRÜCEENE KENDİNİ ALDIRTSAYDIN.

AH YAVRIM

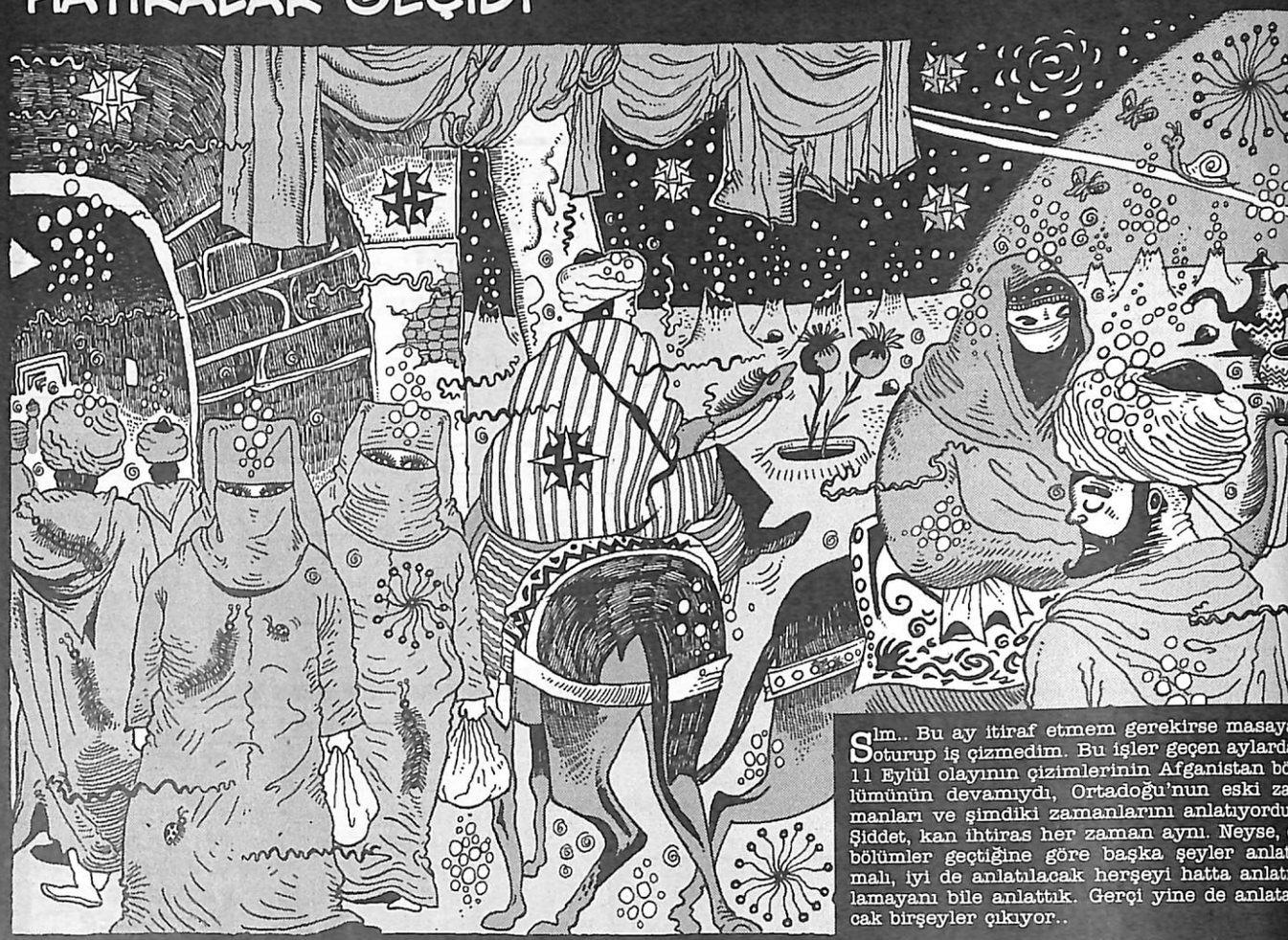
NOOLUCAK BU MEMLEKETİN HÂLİ DOORUP DOORUP SOKAĞA BIRAKIYOLAR. YÜRÜYECEK YER YOK LAN.

SEVGİLİİİ KARDANADAMLILAAR. TOKİ SİZLERE KONUT YAPACAK ALAYINIZI İÇİNE YERLEŞTİRECEEZ...

YALANINI YİYİM.

HATIRALAR GEÇİDİ

Mem-Coş



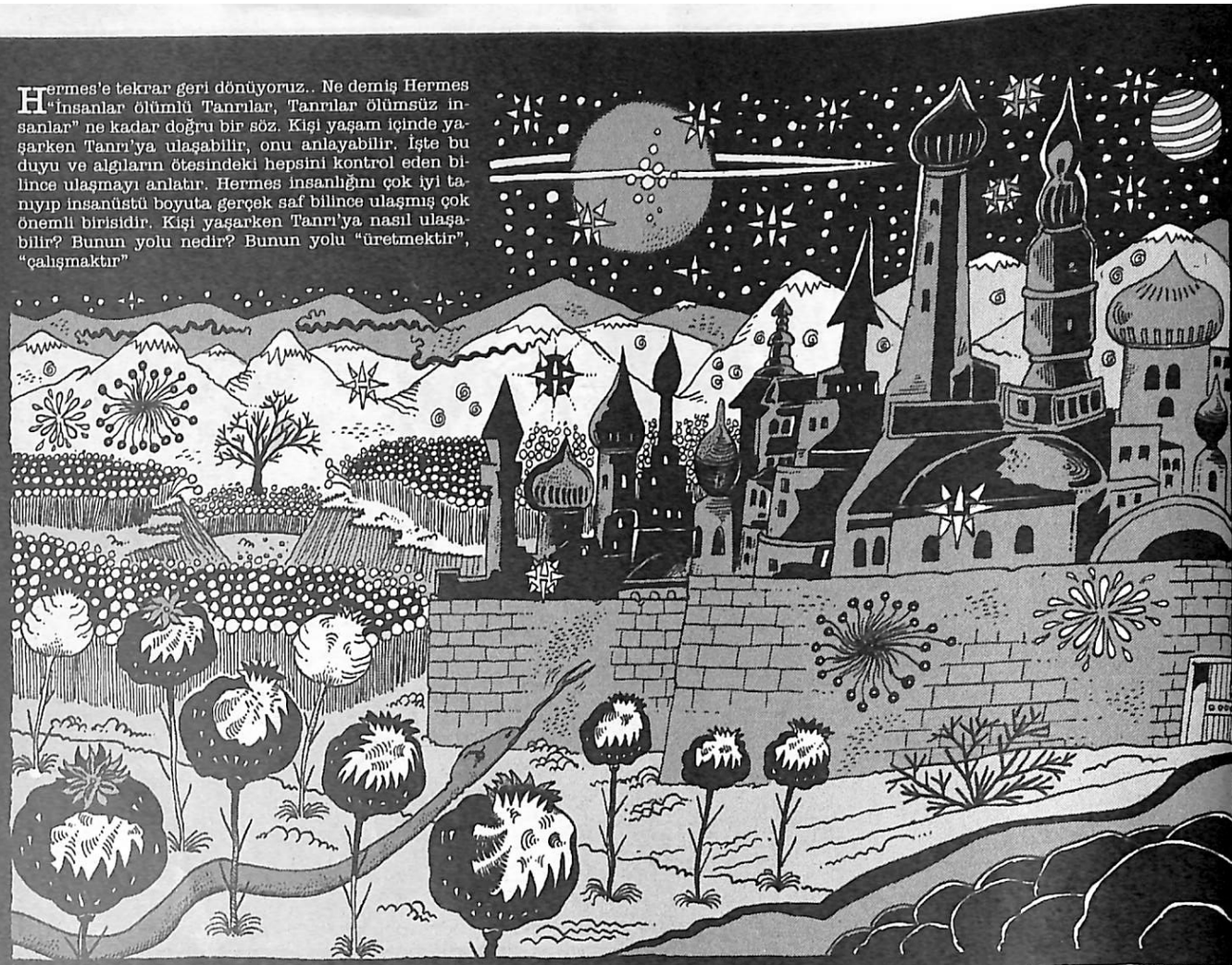
Selam.. Bu ay itiraf etmem gerekirse masaya oturup iş çizmedim. Bu işler geçen aylarda 11 Eylül olayının çizimlerinin Afganistan bölümünün devamıydı, Ortadoğu'nun eski zamanları ve şimdiki zamanlarını anlatıyordu. Şiddet, kan ihtiras her zaman aynı. Neyse, o bölümler geçtiğine göre başka şeyler anlatmalı, iyi de anlatılacak herşeyi hatta anlatılamayanı bile anlattık. Gerçi yine de anlatacak birşeyler çıkıyor..

Geçtiğimiz aylarda cicili bicili aşk görüntüleri eşliğinde derin mevzulardan ve aşktan bahsetmiştim. Fakat aşk çizince sanki bir aşk yaşıyormuşum, evlenmek istiyormuşum gibi bir durum oluyor, oysaki ne bir aşk ne bir sevgili var. Ama beni bir aşık olarak görebilirsiniz. Müzik ve çizgi çizmeye gerçekten aşığım. Aşk çizgilerindeki duygusal atmosfer çok hoşuma gidiyor, çizerken çok zevk alıyorum, ama işin gerçeğinde o kadar duygusal değilim, ama ilginçtir masaya çizmeye oturunca vicdanım yumuşuyor. Anladım ki, çizgi vicdanla ilgili bir durum. Ruhum rahatlayıp vicdanım devreye girince ortaya çizgi çıkıyor ve çizgi yumuşak ve akıcı olmalı. Çünkü çizerek anlatılacak pek çok şey var..

Şu an dışardan eve yeni geldim.. Dış dünya çok acaipmiş, uzun zamandır kendi iç dünyama kapanmışım. Fakat çokta iyi olmuş, üstad Hermes'in dediği gibi "insan önce içsel yolculuğunu tamamlamalı" kendi adıma konuşursam tamamladım sayılır. Artık kendimi çok iyi tanıyorum, deliliğimi ve akıllılığımı tanıyıp istediğim zaman devreye sokabiliyorum. Çünkü ikisini de hükmünde tutan başka birşey var o da "Bilinç"tir.. Delilik ve akıllılık insansal basit şeyler önemli olan insanın insansı duyuların üstüne çıkmasıdır. Bu nokta bilinçtir..

Ben de dahil herkes sosyal yaşam içinde gerçek bilinçlilik yerine gündelik yaşam ve kaygılarla dolu insansı duygular yaşıyor. Bakıyorsun gerçeklikte insanüstü bir durum sözkonusu. Evrenin oluşumu güneş sistemleri, galaksiler insan üstü bir gücün yani bir bilincin ürünü..

Hermes'e tekrar geri dönüyoruz.. Ne demiş Hermes "İnsanlar ölümlü Tanrılar, Tanrılar ölümsüz insanlar" ne kadar doğru bir söz. Kişi yaşam içinde yaşarken Tanrı'ya ulaşabilir, onu anlayabilir. İşte bu duyu ve algıların ötesindeki hepsini kontrol eden bilince ulaşmayı anlatır. Hermes insanlığını çok iyi tanıyıp insanüstü boyuta gerçek saf bilince ulaşmış çok önemli birisidir. Kişi yaşarken Tanrı'ya nasıl ulaşabilir? Bunun yolu nedir? Bunun yolu "üretmektir", "çalışmaktır"



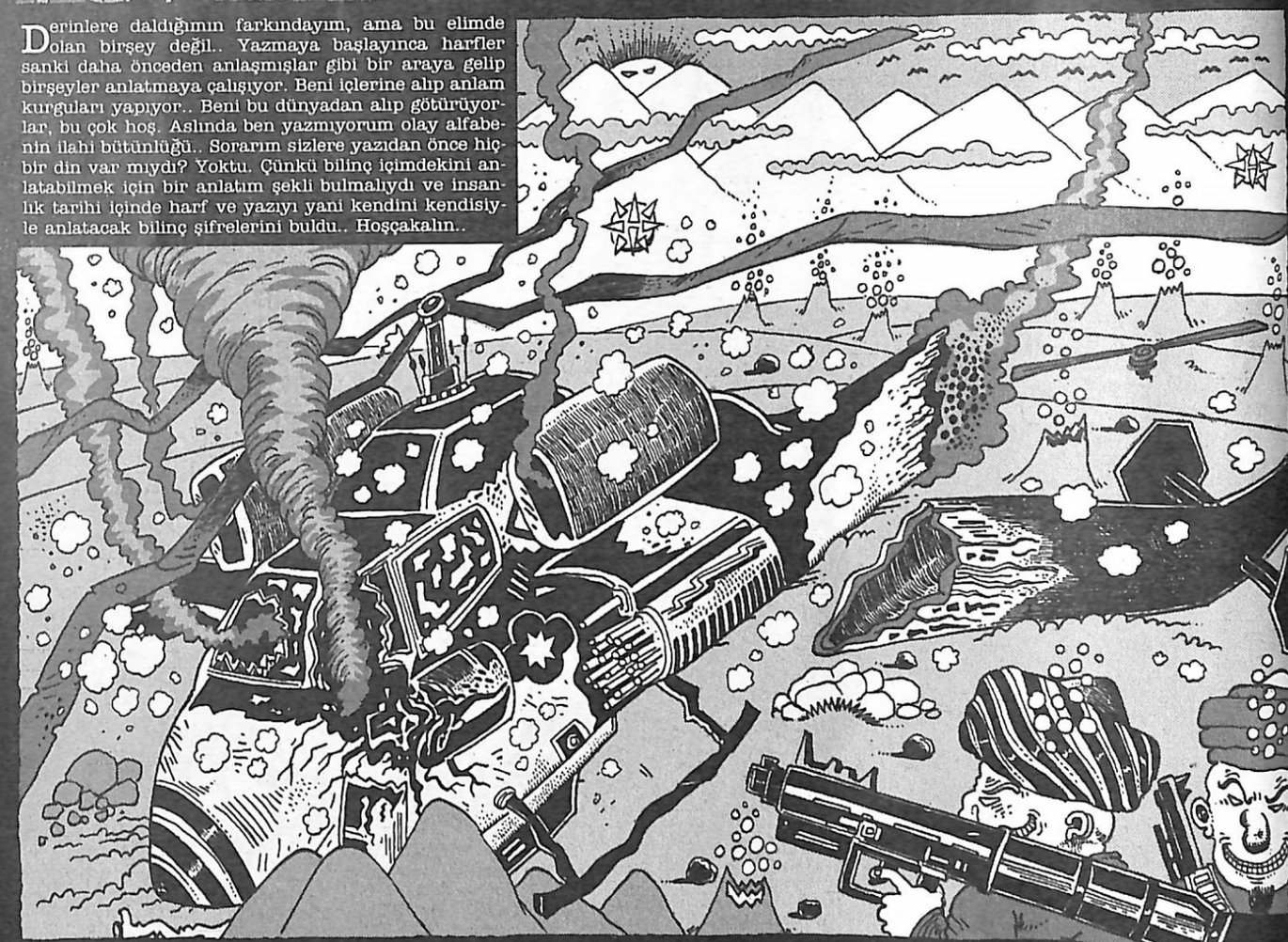
Eğer üretmiyor ve bir konuda olgunlaşmıyorsanız işiniz zor.. İnsan çalışmalı, üretmeli ve olgunlaşmalı. Tüm bu çaba kişiyi bilince götürür fakat bir işte sebat edip onu geliştirmek yani bir işi bir yerden alıp bir yere getirmek zordur, kimse böyle bir çaba içine girmeyi pek sevmez. Oysa bir çaba içine girmek cennete girmektir.. Çalışan, üreten bir zeka neyin içine girdiğini anlar ve daha çok üretmek ister. Çalışan, üreten bilinç bilirki cennettedir ve kutsal bir görev yani iş olan cennet işçiliği muazzam bir ödüldür..

Hala kimse uyanmadı mı? Yaşadığımız bu gerçek dünya, gerçek üstü bir dünyaya dönüşüyor.. Nedir bu? Bu cennettir ve bugüne kadar gelmiş geçmiş tüm insanlar bu cennet için çalışmışlar. Pekiyi katrilyonlarca doğmuş insanlar arasında hangilerini hatırlıyoruz? Bilim adamları, din adamları, sanatçılar.. Bunlar evren döndüğü sürece insan bilincinde canlanacak ölümsüz bilinçler.. Onlar Tanrı'nın ayak izleri..

İnsan zekası bir hal içine girmeye göre programlanmış, hiçkimse odun gibi oturarak zaman harcamak istemez. Mutlaka aktif bir şekilde yaşama girmek ister.. İşte sır da burada.. Zeka cennete girmek ister, orada bilinçsel olarak zaman su gibi ve haz dolu olarak akar.. Bu yüzden yaşamın en hoş yerine ulaşmaya çalışırız.. Bu en hoş yere yazarak, çizerek ve okuyarak ulaşırız ya da her ne yapıyorsak ona yoğunlaşarak..

Bu da çalışmak demektir. Düşünsel bir çaba ve çalışma içine girince, girdiğiniz dünya cennettir.. Cennet tam karşınızda, içine girmenizi beklemektedir. Bu boş boş oturup düşünerek msn, chat, bilimum internet alemine girerek olmaz, okumalı, yazmalı, üretmeli. Kişisel, zihinsel, sanatsal uğraşlarla kişinin kendisini geliştirmesi, içsel bir dünya keşfetmesi yaşamın alt yapı ve üst yapısını anlaması zor, meşakkatli bir süreçtir. Akıl sağlığını kaybetmeden doğruyu bulmak ya da yaklaşmak zihinsel düşünce disiplini ister. Disiplin çalışmayla sağlanır..

Derinlere daldığımın farkındayım, ama bu elimde olan birşey değil.. Yazmaya başlayınca harfler sanki daha önceden anlaşmışlar gibi bir araya gelip birşeyler anlatmaya çalışıyor. Beni içlerine alıp anlam kurguları yapıyor.. Beni bu dünyadan alıp götürüyorlar, bu çok hoş. Aslında ben yazmıyorum olay alfabenin ilahi bütünlüğü.. Sorarım sizlere yazıdan önce hiç bir din var mıydı? Yoktu. Çünkü bilinç içimdekini anlatabilmek için bir anlatım şekli bulmalıydı ve insanlık tarihi içinde harf ve yazıyı yani kendini kendisiyle anlatacak bilinç şifrelerini buldu.. Hoşçakalın..



CABBAR BABA 0070

yazan & çizen : Cengiz Akın

CABBAR FEYSBUK'U BİLİYOSUNDUR MUTLAKA!..

HEE BİLİYORUM... NOOLDU, SAHTESİ Mİ ÇIKMIŞ FEYKBUK DİYE?!

HAYIR...

NE PEKİ?. FEYSBUK'U DA MI SANSÜRLEMİŞLER?. İNADINA HER GECE SANSÜRLÜ PORNO SİTELERE BAĞLANIP TONLARCA PORNO FİLM İNDİRİYORUM MINA KOYUM.!. BIG TIT, MATURE, ANAL, ORAL NE BULURSAM.!. İZLEYECEĞİMDEN DİYİL HA, SIRF İNADINA.!.

EVET TABİİ... ANLIYORUM.!.

BAK UYANDIRIYIM... SANSÜRLÜ SİTELERE BAŞKA BİR SERVİS SAĞLAYICI ÜZERİNDEN KOLAYCA BAĞLANABİLİYOSUN... İSTERSEN NASIL YAPILDIĞINI ANLATIRIM... ÇOK BASİT LAN.!.

İSTEMEM SAĞOL... EN AZINDAN ŞİMDİLİK BİR SANSÜR FALAN SÖZ KONUSU DEĞİL CABBAR.!.

FUFFF...

TIRRPP.. TIRRP..

NOOLMUŞ MINA KOYUM O ZAMAN SÖYLESENE! ZATEN SİNİRİM BOZUK, SANA PATLAMIYIM ŞİMDİ.!.

BEN ARTIK ŞERBETLİYİM SANA KARŞI CABBARCIM, PATLARSAN PATLA.!. GEL DE FEYSBUK'TAKİ ŞU PROFİL SAYFASINA BİR GÖZ AT.!.

TEOMAN KUBAKLIGİL! KİMKİ BU?. TİPE BAK MINA KOYUM.!.

LAKABI 1001 SURAT.!. BU ADAMIN HER ŞEVİ GİBİ İSMİ VE HATTA TİPİ DE SAHTE CABBAR.!. DAHA DOĞRUSU HER İKİSİ DE ÇALINTI.!. KARŞIMIZDA BAŞKALARININ KİMLİĞİNE BÜRÜNEN BİR BUKALEMUN VAR.!. BU ŞAHIS ELDE ETTİĞİ ESKİ OKUL YILLIKLARINDAN KARŞI CİNSTEN AİLESİ ZENGİN BİR AV BELİRLEYEREK GÖZÜNE KESTİRİYOR... MAKYAJLA AVININ ESKİ OKUL ARKADAŞLARINDAN BİRİ KİMLİĞİNE BÜRÜNÜYOR VE BU KİMLİKLE SİTEYE ÜYE OLARAK KURBANIYLA ARKADAŞLIK KURUYOR...

..VE SİTEDEKİ KURBANI HAKKINDA ZATEN AYAĞINA SERİLMİŞ DURUMDA BULUNAN DİĞER BİLGİLERİ DE KULLANARAK, KISA ZAMANDA GÜVEN SAĞLADIKTAN SONRA KIZA BULUŞMA TEKLİF EDİYOR... EVİNE GÖTÜRDÜĞÜ KURBANINI İLAÇLI İÇKİYLE UYUTUP ÇIRILÇIPLAK SOYARAK UYGUNSUZ DURUMLARDA VİDEOYA ALIYOR VE GÖRÜNTÜLERİ YUTUB'A KOYMA TEHDİDİYLE PARA SIZDIRIYOR.!.

BİR NEVİ MODERN ÇAĞIN TEKNOLOJİK NURİ ALÇO'SU YANİ! 1001 SURATINI ZİKİYİM BEN ONUN, SİFATSIZ HERİF.!.

GEÇTİĞİMİZ GÜNLERDE AĞINA DÜŞÜRDÜĞÜ BİR KIZIN BABASI TEŞKİLATIMIZA BAŞVURARAK...

TAMAM LAN, ANLADIK? HERİFİ YAKALIYCAZ.!.. İYİ DE KARDEŞİM, BU HERİFİ YAKALAMAK İÇİN YEM LAZIM! NAPICAM ŞİMDİ?. KADIN KILIĞINA GİRİCEN DEME SAKIN BANA.!.

HAYIR... YAKİNEN BİLDİĞİN ÜZERE TEŞKİLATTA BAYAN ELEMANLARIMIZ DA VAR.!.

AYRICA GÖREVE YENİ BAŞLAYAN AJANLARIN TECRÜBELİ AJANLARLA BİRLİKTE İŞE ÇIKARAK PİŞMELERİ GEREKİYOR... İŞTE BU SEBEPLE YANINA ARAMIZA YENİ KATILAN BAYAN ARKADAŞLARDAN BİRİNİ VERİYORUM... KENDİSİ 1001 SURAT'LA ÇOKTAN TEMASA GEÇİP, BULUŞMAYI AYARLADI BİLE.!.

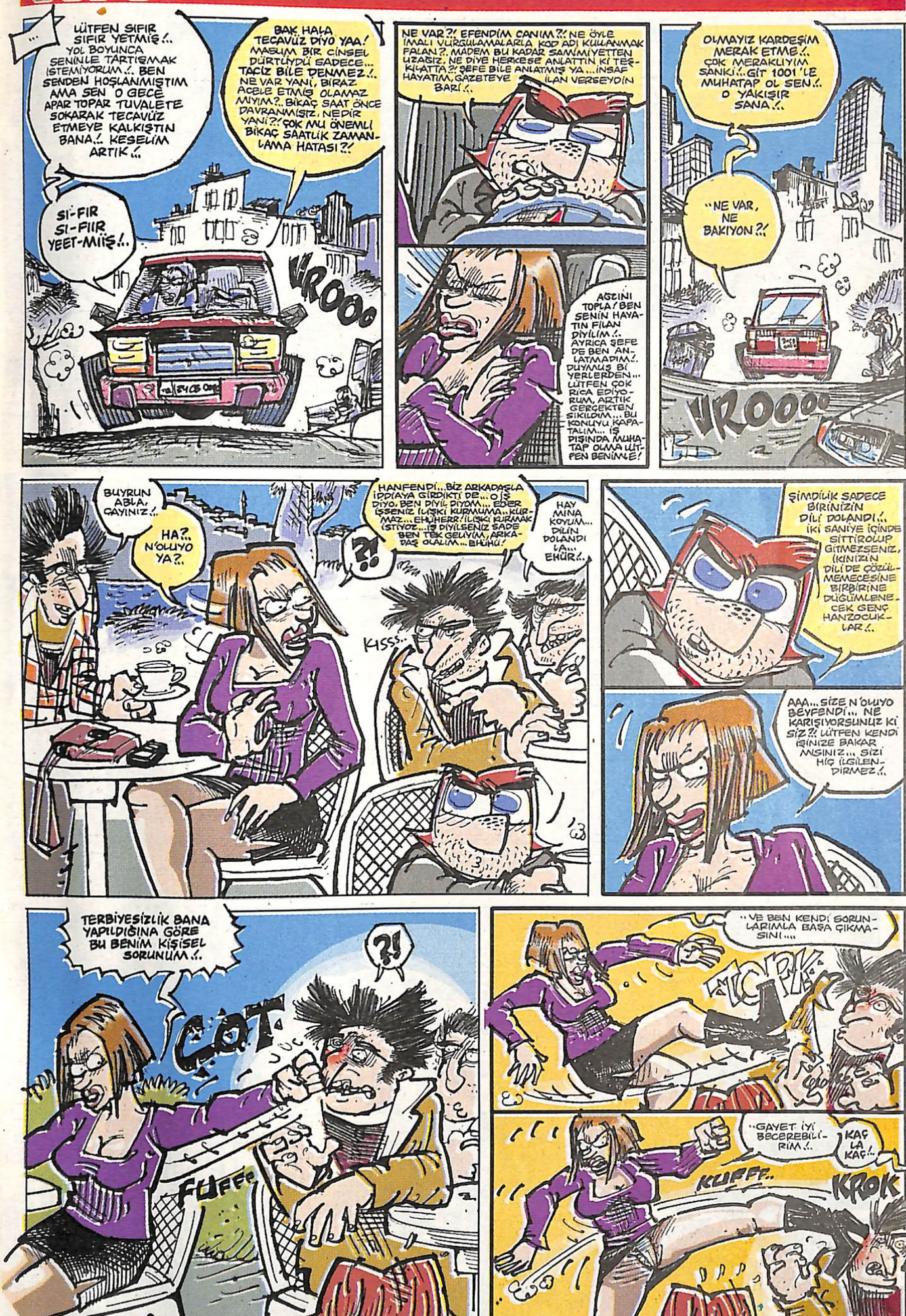
TAK TAK TAK!

HAH, VER TABİİ VER! KISIK ATEŞTE PEMBELEŞİNCEYE KADAR KAVURUR, GÜZELCE PİŞİRİRİM BEN O ARKADAŞI.!. HATTA ÖYLE HARU PİŞİRİRİM Kİ AKŞAMA KALMAZ İŞİN PİŞİ OLUR ÇIKAR.!. EHEHE... KİMMİŞ BAKIYİM O TALİHLİ VE GÜZEL ÇAYLAĞIMIZ?!

YERİNDE OLSAM BU SEFER FAZLA HEVESLENMEZDİM... BU KONUDA ŞANSINI DAHA ÖNCE DENEMİŞ OLABİLİRSİN... GİRİN.!.

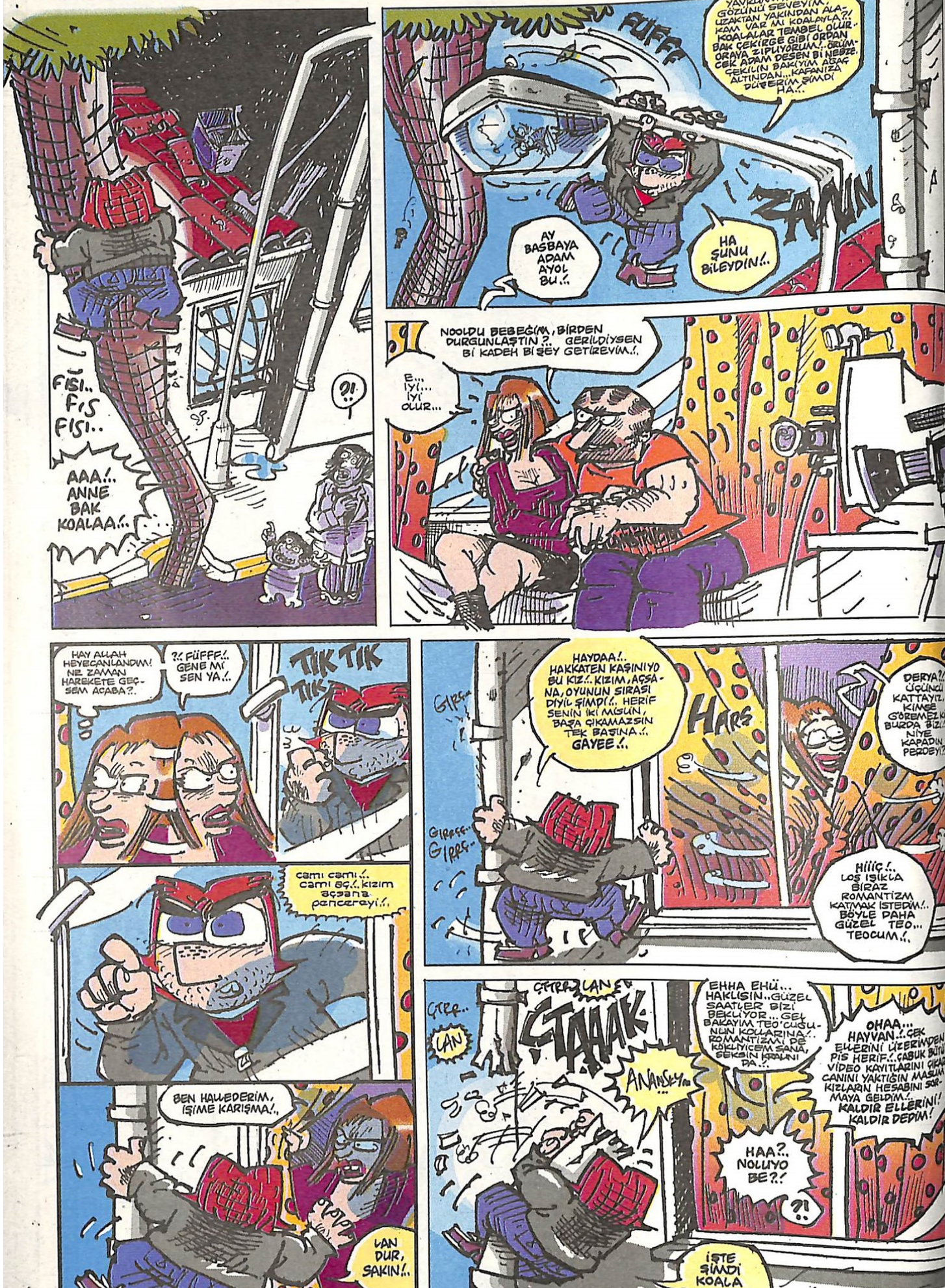
BENİ ÇAĞIRMIŞSINIZ ŞEF.!..

GEL GAYE'CİM.. CABBAR'LA TANIŞIYORSUNUZ SANIRIM...


...
LÜTFEN SIFIR SIFIR YETMİŞ!.. YOL BOYUNCA SENİNLE TARTIŞMAK İSTEMİYORUM!. BEN SENDEN HOŞLANMIŞTIM AMA SEN O GECE APAR TOPAR TUVALETE SOKARAK TECAVÜZ ETMEYE KALKIŞTIN BANA!. KESELİM ARTIK!..
BAK HALA TECAVÜZ DİYO YAA! MASUM BİR CİNSEL DÜRTÜYDÜ SADECE... TACİZ BİLE DENMEZ!. NE VAR YANİ, BİRAZ ACELE ETMİŞ OLAMAZ MIYIM?.. BİKAÇ SAAT ÖNCE DAVRANMISIZ, NEPİR YANİ?! ÇOK MU ÖNEMLİ BİKAÇ SAATLİK ZAMANLAMA HATASI?!
SI-FIR SI-FIIR YEET-MIIŞ!..
VROOO
NE VAR?! EFENDİM CANIM?! NE ÖYLE İMALI VURGULAMALARLA KOD ADI KULLANMAK FALAN?. MADEM BU KADAR SAMMİYETTEN UZAKSIZ, NE DİYE HERKESE ANLATTIN Kİ TEŞKİLATTA?! ŞEFE BİLE ANLATMIŞ YA... İNSAF HAYATIM, GAZETEYE İLAN VERSEYDİN BARİ!..
AĞZINI TOPLA! BEN SENİN HAYATIN FİLAN DİYİLİM!. AYRICA ŞEFE DE BEN ANLATMADIM!. DUYMUŞ BİYERLERDEN... LÜTFEN ÇOK RİCA EDİYORUM, ARTIK GERÇEKTEN SIKILDIM... BU KONUYU KAPATALIM... İŞ PEŞİNDA MUHATAP OLMA LÜTFEN BENİMLE!
OLMAYIZ KARDEŞİM MERAK ETME!.. ÇOK MERAKLIYIM SANKİ!.. GİT 1001 'LE MUHATAP OL SEN!.. O YAKIŞIR SANA!..
"NE VAR, NE BAKIYON?!
VROOO
BUYRUN ABLA, GAYINIZ!..
HA?.. N'OLUYO YA?.
HANFENDİ... BİZ ARKADAŞLA İDDİAYA GİRDİKTİ DE... O İŞ DİYO, BEN DİYİL DİYOM... EDER İSSENİZ İLİŞKİ KURMUMA.. KURMAZ... EHŞHER İLİŞKİ KURMAK İSTİYOZ... İŞ DİYİLSENİZ SADE BEN TEK GELİYİM, ARKADAŞ OLALIM... EHUHU!
?!
HAY MİNA KOYUM... DİLİN DOLANDI LA... EHÜR!..
KISSS..
ŞİMDİLİK SADECE BİRİNİZİN DİLİ DOLANDI!. İKİ SANİYE İÇİNDE SİTTİROLUP GİTMEZSENİZ, İKİNİZİN DİLİ DE ÇÖZÜLMEMECESİNE BİRBİRİNE DÜĞÜMLENECEK GENÇ HANZOCUKLAR!.
AAA... SİZE N'OLUYO BEYFENDİ... NE KARIŞIYORSUNUZ Kİ SİZ?! LÜTFEN KENDİ İŞİNİZE BAKAR MISINIZ... SİZİ HİÇ İLGİLENDİRMEZ!.
TERBİYESİZLİK BANA YAPILDIĞINA GÖRE BU BENİM KİŞİSEL SORUNUM!.
?!
ÇAT
FUFFF
"VE BEN KENDİ SORUNLARIMLA BAŞA ÇIKMASINI!...
KRAK
"GAYET İYİ BECEREBİLİRİM!.
KAÇ LA KAÇ!..
KUFF!..
KROK

Yarım saat sonra...
GAYET İYİ GİDİYO ŞEKERİM... ÇİFT SIFIR YETMİŞMİ?.. HİÇ.. ORDA DURUYO... İLGİLENMİYORUM HAYATIM, BENDEN UZAKTA ŞU AN... AMAN UZAK OLSUN ZATEN!.. HADİ KAPATTIYORUM DÜŞÜNCE GENE LAFLARIZ..
ŞU KASILMAYA BAK.. ZATEN Bİ POZLARDAYDI, ŞİMDİ HİÇ YANINA YAKLAŞMIYO.. YAVRUM BENİ Mİ ETKİLİYCEKSİN SANKİ?. SEN KİMLE ÇELİK ÇOMAK OYNUYOSUN?! SEN BENİ UMURSAMAZSAN BEN SENİ HİÇ UMURSAMAM.. BABAM OLSAN TANIMAM LAN! DENİZDEN ÇIKSAN YEMEM..
HEEY... SELAAM... DERYAA?! İNANMIYORUM ABİ YAA.. BU SENSİN DİMİ?! AYNISIN, HİÇ DEĞİŞMEMİŞSİN.. ŞAKA ŞAKA, DEĞİŞMİŞSİN TABİİ KIZ, YOKSA NEDEN ŞAŞIRAYIM DİMİ.. EHA HE EHAA... N'ABER ABİ YAA...
?. AA... SELAM... ..EE... TEOMAN ?!
HAH GELDİ MİNA, KODUMUN 1001'İ SONUNDA.. İNSAN ÖNCE BEKLETTİM DİYE Bİ ÖZÜR DİLER HAYVANAT.. AMA BÖYLESİ MAKBUL ŞİMDİ... BAK BAK, HAREKETLERE BAK SİTTİĞİMİN FEYSBUK YILANI!.. TİPE BAK...
BODY CONSTRUCTOR
SENİ TEKRAR BULDUĞUMA NASIL SEVİNDİM ANLATAMAM MOZUK YAA... ÇOK İYİ OLDU ABİ YAA..
mcğğğr..
KAZANOVALIKLA TİKİLİĞİ AYNI POTADA BİRİTİP BAMBAŞKA Bİ SENTEZ YAPMIŞ HERİF.. ÇAKAL KARLOS SENİ..
ABİ YEMİN EDİYORUM ÇOK GÜZELLEŞMİŞSİN HA.. AMA ZATEN SINIFIN EN GÜZEL KIZI HER ZAMAN SENDİN HACI.. OKULDA EFSANEYDİN, HERKES SANA AŞIKTI DERYA..
CİDDİ OLAMAZSIN! HERKES Mİ?!
NE DERYASI KURNAZ, GAYE O GAYE.. GÜZELSİN MÜZELSİN ON DAKKADIR DA HEP AYNI TERANE.. ELLERE DE KELEPÇEYİ VURDU.. FAKAT BU ARADA KIZIN DA ETKİLENİP HERİFİN KARŞISINDA ERİMESİ?! YA ROLÜNE ÇOK GÜZEL ÇALIŞMIŞ, YA DA BENİ KIŞKANDIRIYOR... 1001 DENYOSUNDAN ETKİLENDİYSE, ONUN DA KAFASINA BÇYİM ZATEN..
HERKES TABİİ.. BİLİYO MUSUN ÖZELLİKLE EN BAŞTA BEN AŞIKTIM SANA.. KEŞKE O ZAMAN CESARET EDİP SÖYLEYEBİLSEYDİM... MMMH... MM.. MUH...
AY YAPMA TEO DUR... HİHİHİ.. YAPMAAĞ..
EEEH YETER MİNA KOYUM.. FİNKİRDEYİP KİKİRDEME FASLI UZADIKÇA UZADI... MAHSUS GİBİ..
KARDEŞ BAKSANA Bİ BURAYA.. BİZ DE OKUL OKUDUK, BİZ DE AŞIK OLDUK... AMA KİME AŞIK OLDUYSAK Bİ ŞEKİLDE AŞLANLAR GİBİ GİTTİK YANINA SÖYLEDİK.. YA DA SÖYLEYEMEDİYSEK BİLE ARKADAŞLA HABER YOLLADIK! O DA OLMADI, BAŞIRMIZA TAŞ BASTIK, UNUTTUK.. AMA HİÇBİ ZAMAN SENELER SONRA ZIK GİBİ ORTAYA ÇIKARAK, BELKİ O AŞKTAN TEKRAR EKMEK YERİZ UMUDUNDA OLMADIK.. FEYSBUK'LA TAVAN YAPTI YA BU YILANSI BEKLENTİ, ONADIR KIZGINLIĞIM..
.. HADİ DİYELİM Kİ BULDUN... ONBEŞ YİRMİ YILDIR HABERİ BİLE OLMAMIŞ, YILLAR SONRA N'APSIN SENİ İLKOKUL AŞKIN?! NE BOZUYOSUN KURULU DÜZENİNİ, ADAMIN.. ÖYLE DİYİL Mİ LAN?! YOKSA BANA NE MİNA KOYUM SİZİN AŞKINIZDAN.. GAYE'DEN DERYA'DAN..
?! NE DİYON LAN SEN ÇÜLÜK?.. GELMİYİM YANINA!
E HADİ GEL MADEM.. İKİ ADIM
LAN ŞİMDİ
GÜLTEN TEOMAN YAPMA.. LİGRAŞMANA DEĞMEZ.. HARİÇTEN GAZEL OKUYANLAR BİZİ İLİŞİLENDİRMİYOR HAYATIM.. SENELER SONRA BİRİMİZİ BULMUŞUZ, TADINI ÇIKARALIM! HADİ BAŞBAŞA KALACAĞIZ BİZİ BİR YERE GİDELİM. EVİM NEREDE DEMİŞTİN?
HAKLISIN, DEĞMEZ!

VAY ŞEREFSİZ 1001!.. CİPİ ÇEKMİŞ ALTINA.. YALNIZ ÇOK ZIRTO ŞOFÖRMÜŞ... DEVAMLI YALPALIYO YOLDA... HAA?.. SİTTİR LAN!..
HÜŞŞ!.. BANA BAK GAYE, NAPIYOSUNUZ ORDA?! NAPIYO O 1001 HIRBOSU?! BACAKLARINI FALAN ELLETMİYOSUN DİMİ ELALEMİN ADAMINA?! HAYIR, BENİ İLGİLENDİRMEZ TABİ AMA, TEŞKİLATIN DA BİR ŞEYİ VAR!.. EN AZINDAN BENİMLE AYNI GÖRBEYKEN YAPMA MINA KOYUM BÖYLE BİR ŞEY!
HANİ BAKIYIM, N'OLUYO ORDA?..
SAÇMALAMA, DEFOLUR MUSUN ŞURDAN!.
N'OLUYO DERYA?! KİMLE KONUŞUYOSUN?..
CAM SİLİCİ ÇOCUK TEO'CUM, YAPIŞTI GİTMİYO!..
GOR GOR GOR
VER SU KÜLLÜĞÜNÜ BOŞALTIYİM TEO... LEŞ GİBİ KOKMUŞ İÇERİ!.. YEŞİL YANDI, BAŞ SEN GAZA!..
GOOKN GOOK
HAREKET
Şimdi ben bunun hesabını sormaz mıyım Gaye hanım?!
İÇERİ GİRİYOLAR!.. BAK HESAPTA DAİRE NUMARASINI BANA RAMET EDECEKTİ... HESAPTA ÖYLE KONUŞMUŞTUK!..
ŞEYTAN DİYO ÇEK GİT, NE HALİ VARSA GÖRSÜN!.. ARTIK 1001 BUNU ZİKER Mİ, SABAHA MI BIRAKIR HİÇ UMURSAMA!.. AMA OLMAZ... BİZE YAKIŞMAZ!..
BU YATAK ÇOK RAHATMIŞ TEO!.. NE KADAR ÇOK ELEKTRONİK ALETİN VAR BÖYLE?.. AA, KAMERA MI YOKSA BUNLAR?!
Tüh lan, tesisatı kaldırmayı unutmuşuz... EE, ŞEY... BEN FOTOĞRAFÇIYIM DA ASLEN!..
3DY CONSTRUCTOR
POF
AA, NE GÜZEL!.. KENDİMİZİ KAMERAYA ÇEKSİM Mİ?.. FAZLA İLERİYE GİTMEK YOK AMA!..
?! OH LAN, DÜNDEN RAZIYMIŞ KIZ... İLAÇA DA GEREK KALMADI!..


FIŞI.. FIŞ FIŞI..
?!
AAA!.. ANNE BAK KOALAA!..
FÜFFF
YAVRUM, YAPMA GÖZÜNÜ SEVEYİM, UZAKTAN YAKINDAN ALA-KAN YAKINDAN VAR MI KOALAYLA?! BAK ÇEKİRGE GİBİ ORDAN ORAYA ZIPLIYORUM!.. ÖRÜMCEK ADAM DESEN Bİ NEBZE, ALTINDAN...KAPANIZA DİZERİM, ŞİMDİ HA..
ZAVIN
AY BASBAYA ADAM AYOL BU..!
HA ŞUNU BİLEYDİN!..
NOOLDU BEBEĞİM, BİRDEN DURGUNLAŞTIN?.. GERİLDİYSEN Bİ KADEH Bİ ŞEY GETİREVİM..!
E... İYİ... İYİ OLUR...
HAY ALLAH HEYECANLANDIM! NE ZAMAN HAREKETE GEÇ-SEM ACABA?..
?! FÜFFF!.. GENE Mİ SEN YA..!
TIK TIK TIK
HAYDAA!.. HAKKATEN KAŞINIYO BU KIZ!.. KIZIM, AÇSANA, OYUNUN SIRASI DİYİL ŞİMDİ!.. HERİF SENİN İKİ MASUM, BAŞA ÇIKAMAZSIN TEK BAŞINA..!. GAYEE!..
GIRR..
GIRRR..
HARS
DERYA?! ÜÇÜNCÜ KATTAYIZ, KİMSE GÖREMEZ Kİ BURDA BİZİ!.. NİYE KAPADIN PERDEYİ?
Hiiiç!.. LOŞ IŞIKLA BİRAZ ROMANTİZM KATMAK İSTEDİM!.. BÖYLE DAHA GÜZEL TEO... TEOCUM..!
cami cami..!. cami geç!.. kızım açsana pencereyi!..
BEN HALLEDERİM, İŞİME KARIŞMA!..
LAN DUR, SAKIN!..
ÇITIRR..
LAN
ÇTAAAK
ANANSKY...
EHHA EHÜ... HAKLISIN.. GÜZEL SAATLER BİZİ BEKLİYOR... GEL BAKAYIM TEO'CUĞUNUN KOLLARINA!.. ROMANTİZMİ DE KOKLİYCEM SANA, GEKSİNİ KRALINI PA...
OHAA... HAYVAN..!. ÇEK ELLERİNİ ÜZERİMDEN PİS HERİF!..ÇABUK BÜTÜN VİDEO KAYITLARINI ÇIKAR! CANINI YAKTIĞIN MASUM KIZLARIN HESABINI SORMAYA GELDİM..! KALDIR ELLERİNİ! KALDIR DEDİM!
HAA?.. NOLUYO BE?!
?!
İŞTE ŞİMDİ KOALA

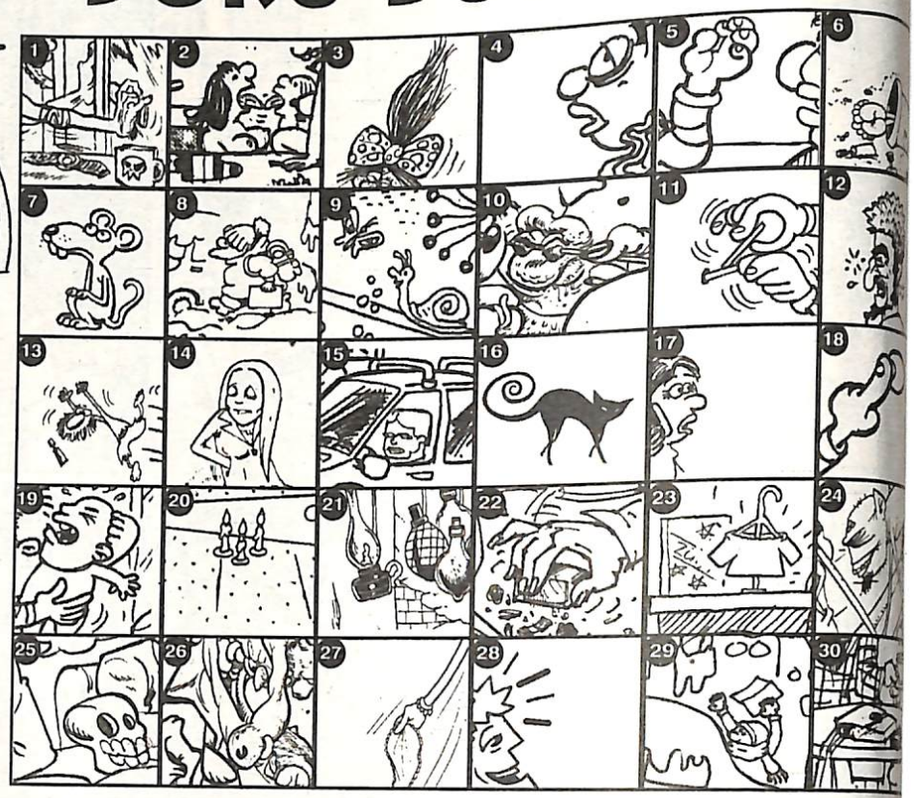
cabbar0070@yahoo.com

BU İCRAATIN SONU...

L-Manyak'TAN BÜYÜK DETAY DOKU BULMACA

DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir (kurnazlığa faydası yoktur) ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzeimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele...

L-Manyak DE-DOKU
BÜYÜK DETAY
DOKU BULMACA
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İstanbul
Fax: 0212 245 38 06
lemanyakdoku@leman.com.tr



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....
17 .....
18 .....
19 .....
20 .....
21 .....
22 .....
23 .....
24 .....
25 .....
26 .....
27 .....
28 .....
29 .....
30 .....

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı L-Manyak albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Sorulardan 29'una doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki 30'una da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Kazananlar ve doğru yanıtlar gelecek ayki sayımızda yayınlanacak...

İsim:.....

Adres:.....

.....

.....

Tel:.....

E-mail:.....

FIRSAT
KAÇIRANLAR VE KOLEKSİYONCULAR İÇİN
OKAZYON
4 YTL

bulmaca@leman.com.tr

KOZALAK ABİNİZDEN Manyak

Hadi göreyim hafızanızı

L-Manyakçılaaar!!! Kozalak abiniz bulmacayı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini ve varsa telefonunu eksiksiz yazıp gönderen 20 okura hediyeler vermeye devam ediyor.. Katılanlardan 1 kişi kompile Kozalak paketi kazanıyor.. İçinde 1 L-Manyak cilt, 1 tişört, 1 kitap ve çıkartmaların olduğu pırıl pırıl hediyeler.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndertmece.. Kozalak abinizin elinden postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. hobba!

Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki onuncu da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Yoksa tanımam!..

Faks: 0212 - 245 38 06

L-Manyak Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.

1- Şüpheli Paket isimli çizgi romanda geçen Rıfat Bey karakteri hangi teşkilattan emekli olmuştur?.

Cevap: .....

2- Vapurda çantası çalınan adam nereliymiş?.

Cevap: .....

3- Şubat Ayı'nın palavrası neymiş?.

Cevap: .....

4- Şehirde Sanlı'nın midesi kaç bağışıklık gücündedir?.

Cevap: .....

5- Lüzumsuz Lakırdılar'ı hangi üstad yazanmız kaleme almıştır?..

Cevap: .....

6- Hoşlak Bank hangi öyküde geçmektedir..

Cevap: .....

7- Hangi L-Manyak kahramanı kimi zaman Rodi, kimi zaman Çiko, kimi zaman da Örümcek Adam olmaktadır?..

Cevap: .....

8- Avcılar Canavarı lakaplı seri katil hangi çizerimiz tarafından çizilmiş ve anlatılmıştır?.

Cevap: .....

9- Cabbar Baba'yı ağaçta gören çocuk onu hangi hayvana benzetiyor?.

Cevap: .....

10- Deli Cevat abinizin elindeki deterjanın markası neymiş?..

Cevap: .....

BULMACA

Hüüşş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- Bu ayın kıllandıran palavrası neymiş?
Cevap: Hilal Cebeci: "Kalleş bana topu attıracak."

2- Mister Do hangi kapıdan girince kafası bin beş yüz görünen insanlar görüyor?.
Cevap: Üzerinde "DRUG" yazan kapı

3- Islak Köpek'te ıssız adaya düşen bir adamın yanına düşen dünyaca ünlü kadın kimdir?
Cevap: Sindi Krafvord

4- Erciyes kayak merkezinde görünen L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap: Cabbar Baba

5- LOU REED GELİYOR.. Cümlesi hangi çizerimizin öyküsünde geçiyor?.
Cevap: Erdoğan Dağlar/Cihangir Günlüğü

6- Peki saat 08:32'de Ümraniye'de görünen L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap: Zıçan Adam

7- Sabah programında yapımcısına hakaret eden Altuğ'un neresi alçıya alınıyor?.
Cevap: Bacağı

8- Berkay, Dedektif Sanlı'ya yıllık yerine ne getiriyor?.
Cevap: Şıllık

9- ÖKÜZ AYAKKABI tabelasının görüldüğü hikayeyi kim çizmiştir?.
Cevap: Kaan Ertem

10- ALÇO efekti hangi hikayede geçmektedir?.
Cevap: Boing Burhan

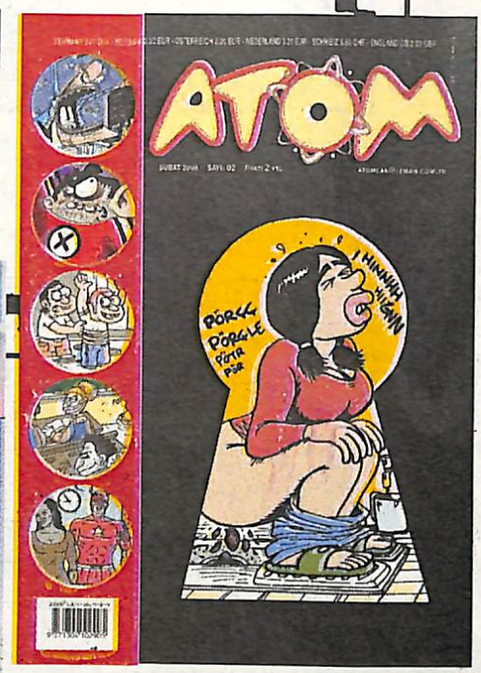
Ocak Bulmacası'nda Ödül Kazananlar

Şebnem Erçelik/İstanbul - Tolga Şenkal/Uşak - **Emel İyigil Kaya/Balıkesir** - Nurettin İlhan Çevik/İstanbul - **Salih Zeki Doğanay/Ankara** - Burcu Aydemir/Gaziantep - **T.Murat Yalçınkaya/Ankara** - Handan Kula/Adana - **Güneş Çetinkaya/İzmir** - Rüya Emek/İstanbul - **Ümit Efe/Kocaeli** - Eray Bilman/İzmir - **Deniz Kaya/Eskişehir** - Bekir Mete Oymak/Kastamonu - **Ali Sezgi Bektaş/İstanbul** - Harun Belgeç/Tekirdağ - **Fatih Can/Mersin** - Mertcan Şahin/Ankara - **Uğur Kotanak/Antalya** - Bahar Erduran/İstanbul - **Nejat Girgin/Tekirdağ** - Ezgi Halıcı/İzmir - **Onur Çolakoğlu/Trabzon** - Metin Doğan/İstanbul - **Meral Kapıkaya/Adana** - Ferhat Fidan/Bursa - **Selda Uğur/Ankara** - Orhan Oruç/Malatya

Kompile Kozalak Paketi: Orhan Akan/Antalya **Cilt+Tişört:** Özlem Nokta/İstanbul

Ocak Bulmacası'na Katılıpta Babayı Alanlar

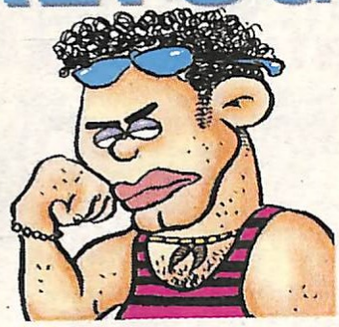
İSTANBUL: Murat Kapıkaya, Kamer Çerçi, İbrahim Özkan, Sibel Özçivit, Figen Sevgi, Şule Teker, Sevgi Derin, Simge Tomacı, Rüveyda Çevik, Kıymet Emir ANKARA: Yunus E.Akan, Samet Teke, Eray Aydın, Esra Keşir, Yasemin Kaya, Esma Baysan, Sevilay Temel(:)Hatice Temel, Salim Bilgin, Rasim Şimşek İZMİR: Meryem Kurt, Ayhan Arslan, Serdar Ersoy, Cansu Gökbudak, Rüçhan Sel, Özlem Ormancı ADANA: Aliye Altunışık ANTALYA: Ali Efe, Tolgahan Ulupınar, Yılmaz Güncü, Mehmet Tosun BALIKESİR: Duygun Artu BOLU: Erdem Özdemir BURSA: Ahmet Günay, Mert Barut DENİZLİ: Aras Arıkan EDİRNE: Gökhan Barkın GAZİANTEP: Tevfik Yaman HATAY: Murat Tekel KASTAMONU: Sami Taşcı KAYSERİ: Resul Doğan MALATYA: Ahmet B.Kazanç MUĞLA: Erhan Evren OSMANİYE: Ece Cerit SAMSUN: Cemre Zozik, Özer Özovalı, Engin Erişken TEKİRDAĞ: Hüseyin Yaşar VAN: İnan M.Demircioğlu ALMANYA: Tolga Çetin



ŞUBAT SAYILARI

Ezik Şarkıcı

ALTUĞ



KAAN ERTEM

1 Şubat 2008 - **Sayı:** 146 - **Aylık Yerel Süreli Yayındır. İmtiyaz Sahibi:** Mehmet Çağçağ - **Yayıncı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazışleri Müdürü:** Ayhan Erdoğan **Sayfa Tasarımı:** Cebrail Okçu - **Sayfa Sekreteri:** Aydın Şahin - **Kaligrafi:** Fatih Kaan - **Müessese:** Ali Yavuz - **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm Ünlü **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) - (0212) 292 94 50- 292 94 51 **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** Fıruzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47

ISSN 0-1301-0247-4